

пишущие машинки, а в средних и крупных библиотеках – разные виды транспортирующих устройств, копировальные машины, то сегодня это компьютеры, принтеры, модемы, усовершенствованные транспортирующие устройства, средства записи на аудио- и видеокассеты, разная оргтехника, современная, соответствующая требованиям эргономики библиотечная мебель.

Появление новых видов носителей информации и технических средств, виртуальной информации повлияло на композиционную, цветовую, эмоциональную, психологическую составляющие библиотечной среды.

Библиотечная среда становится более комфортной для человека. Это выражается прежде всего в том, что более комфортным, радующим глаз становится интерьер, более удобным и оперативным становится поиск информации.

Технологичность библиотечной среды формирует представление о библиотеке как современном социальном институте, а комфортность и современность библиотечной среды делают библиотеку более привлекательной.

Таким образом, мы можем заключить, что формирование эстетических и функциональных качеств современной библиотечной среды значимо как для пользователей, так и сотрудников библиотек. А это означает, что развитие научного пространства современной библиотеки позволяет улучшать и модернизировать качество среды для повышения комфортного доступа к информации.

**Н.Н. Макарова**  
*ОГСА, Оренбург*

### **Библиотека как зона релаксации и психологического комфорта**

Жизнь человека неразрывно связана с природой, а, следовательно, с жизнью растений. У разных народов в зависимости от их общественных и культурно-исторических условий существования отношение к растениям имело свое выражение, отражая нравы, обычаи и традиции различных эпох и формаций.

Использование растений в формировании интерьеров различных помещений, в том числе библиотек, обусловлено в настоящее время естественной потребностью человека быть ближе к природе в связи с широкомасштабной урбанизацией городов.

Воспитание любви к природе и красоте окружающего мира в библиотеке начинается с оформления ее интерьера. Эффектно оформленное пространство оригинальными растениями в красивых кашпо и вазах, украшенные цветочными композициями стены, подоконники, витрины, уютно организованные «зеленые уголки» – все это вызывает чувство приобщения к прекрасному миру живой природы.

В условиях постоянного роста городов и промышленных центров, когда человек в течение многих часов находится в окружении из стекла, железобетона и синтетических материалов, роль живых растений в интерьере особенно важна.

Привлекательный образ библиотеки, точно так же как и человека или организации, формируется на протяжении всего периода деятельности.

Озеленение – самое доступное средство в художественном оформлении библиотеки. Растения улучшают микроклимат, очищают воздух от пыли, смягчают шумы, снижают нервное напряжение, способствуют хорошему настроению.

Можно отметить также благотворное энергетическое влияние растений. Они помогают развить творческие способности, благотворно воздействуют на сердечно-сосудистую систему, физическое, психологическое и энергетическое состояние человека в целом. Положительное воздействие растений на эмоциональное состояние человека неоспоримо.

Ведь именно в этой среде человек проводит две трети своей жизни, и изолированность его от природы должны быть компенсирована созданием в помещениях элементов флоры и фитодизайна. Кроме того, растения улучшают микроклимат помещения, минимизируют вредоносное воздействие бытовой техники и синтетических материалов, создают комфорт. Доказано, что растения поглощают пыль, очищают воздух помещений от углекислоты, где ее почти в 20 раз больше, чем под открытым небом и т.д. Они создают иллюзию контактов с природой красотой форм, приятным запахом, спокойной зеленой окраской. В настоящее время в формировании фитосреды интерьеров библиотек используются как искусственные, так и натуральные растения. Исследования показали, что все-таки преобладают натуральные комнатные растения, самые распространенные из них хлорофитум, бегония, сенполия, достаточно широко распространенные – алоэ, аспарагус, диффенбахия, кактусы, монстера, плющ, сансевиера, традесканция.

Особое внимание необходимо уделять достижению комфортных условий в процессе труда, снижению утомляемости. Поэтому особенно целесообразно в библиотеках создание моделей рекреационной микросреды с высоким релаксационным воздействием.

Известно, что растения выделяют летучие вещества – фитонциды, обладающие большой биологической активностью и способствующие стимуляции жизненных процессов человека. В связи с этим становится актуальным такое направление современной науки и практики, как фитоэргономика.

Фитоэргономика решает практические задачи оптимизации трудовой деятельности человека с учетом целого комплекса воздействующих факторов (антропологических и психофизиологических, экономических, эстетических и др.).

Комнатные растения очищают воздух от углекислоты, пыли и других вредных веществ. По данным центра космических исследований США (1980-е гг.) и Кельнского университета (1995), воздух в городских домах и офисах содержит более двухсот различных токсических субстанций. Присутствие паров формальдегида, ацетона, метанола, бензола, трихлорэтилена – все это результат цивилизации. Поэтому у людей, проводящих долгое время в закрытых помещениях, все чаще появляется чувство тошноты, аллергия, катар верхних дыхательных путей. Данные симптомы врачи назвали Билдинг-синдромом, или синдромом закрытого помещения. Бороться с этой болезнью ученые предлагают с помощью комнатных растений, так как многие из них адсорбируют вредные газы. Растения содержат фитонциды, поэтому играют важную санитарно-гигиеническую роль. В настоящее время учеными изучены фитонцидные свойства 40 видов комнатных растений. Было выявлено, что наиболее фитонцидно-активными являются следующие растения: циперус, бегония, алоэ, аспарагус, спатифиллум, бромилея, фикус, нефролепис. К примеру, комнатное растение спатифиллум способно поглощать ацетон до 19 мг в час, нефролепис и фикусы поглощают формальдегид соответственно 20 и 10 мг в час.

Флоро- и фитодизайн представляют собой новое направление в формировании архитектурной среды с использованием растений посредством их органичного объединения с предметным миром. Основными компонентами рекреационной микросреды являются фитокомпозиции и флористические композиции.

Фитокомпозиции создаются только из натуральных растений, обладающих saniрующим воздействием на окружающую среду и определенным декоративным эффектом.

Флористические композиции могут создаваться из натуральных и искусственных растений, сухоцветов. Но надо помнить, что искусственные растения обладают только эмоциональным воздействием.

При размещении фитокомпозиций учитывают экологические и эргономические параметры среды, а также:

- особенности микроклимата помещений;
- биологические свойства растений;
- эстетические свойства растений;

- санитарно-гигиенические свойства растений;
- пространственно-организующие свойства фитокомпозиций.

Все перечисленные факторы необходимо учитывать с целью формирования направленного психологического и эмоционального воздействия на человека, вызывающего у него положительные эмоции, способствующие достижению релаксационного эффекта.

Эффективность воздействия фитокомпозиций на человека достигается:

- имитацией естественного ландшафта с цветовым колоритом (теплые и холодные тона, нюансные и контрастные композиции)
- выявлением характера композиции (статичная, динамичная);
- свойством форм (размером, фактурой, структурой и другими параметрами).

С целью достижения рекреационных условий, таких как зоны релаксации и психологического комфорта, необходимо применять растения, обладающие высокими декоративными свойствами и психологически комфортным эффектом, а именно:

- декоративно-лиственные;
- ампельные и вьющиеся;
- декоративно-цветущие;
- декоративно-плодовые.

Размещая растения в помещениях библиотеки, особенно в отделах обслуживания, необходимо учитывать направленность линий по вертикали и горизонтали. Для читального зала можно использовать «зеленые стены». Особый интерес представляют собой своеобразные «зимние сады» или «сады камней». Как правило, это небольшие уголки в вестибюле.

Из перечисленных четырех групп растений составляют точечные, линейные, групповые, объемные и плоско-орнаментальные, вертикальные и ландшафтные фрагменты. Особое распространение в озеленении интерьеров должны получить микроландшафтные фрагменты, в основу композиции которых положена идея имитации природного ландшафта.

Библиотеки являются местом проведения выставок, семинаров, совещаний, презентаций. В связи с этим в их оформлении наиболее актуально и целесообразно использовать переносные композиции в контейнерах различных конфигураций.

Коллаж – молодое направление в искусстве, которое заключается в использовании растений, красок, тканей, металлических и иных деталей и т.п. Существует четыре основных стиля коллажа:

- пейзажный – изображает природу и природные явления;
- вегетативный – акцент делается на изображении жизни растений (красоты листьев, формы стеблей и т.п.);
- декоративный – сюжеты фантазийные, в таких коллажах главное – оригинальная идея;
- формолинейный – выполняется из флористического материала геометрических фигур.

Для того чтобы библиотека была зоной релаксации и психологического комфорта, следует заниматься фитодизайном профессионально.